



Imagen: Angie Castro

Editorial

Desde *Ñawi* siempre hemos considerado que las revistas académicas pueden y deben generar reflexiones cargadas de pensamiento crítico. Y creemos que lo hemos vuelto a lograr en el presente volumen. Está estructurado en tres secciones, con el añadido de una interesante reseña como cierre del número. En la primera sección, que hemos denominado “Misceláneo”, encontrará el lector un conjunto de artículos que abordan diversas temáticas, todas ellas apasionantes: cine realizado en diferentes lugares del mundo, cultura visual prehispánica, pintura indigenista, activismo o los entrecruzamientos que pueden darse entre arte e ingeniería. Son algunas de las muchas cuestiones que se analizan en los trabajos publicados, en los que se manejan distintas perspectivas analíticas y múltiples marcos teóricos. Invitamos al lector a revisar el índice, pues en él comprobará que los títulos de los artículos ofrecidos son verdaderamente atractivos. Seguidamente, en una segunda sección, se ofrece un monográfico titulado “Nuevas prácticas comunicativas en un mundo cambiante”, resultado de la selección de los mejores trabajos presentados en el *II Congreso Internacional de Investigadores de Comunicación Audiovisual y Tecnologías de la Información 2023*, donde los lectores podrán disfrutar de cuatro valiosos trabajos enmarcados en el ámbito de la comunicación audiovisual y las tecnologías de la información. En la tercera parte, encontrarán dos sugerentes artículos dentro de la sección permanente “Seducir y emocionar”, que está dedicada al mundo del diseño y la gestión de marcas. Esta sección se había inaugurado en el volumen anterior. Para finalizar, los lectores de *Ñawi* podrán degustar la reseña de un prestigioso festival internacional de cine celebrado en Suiza.

Jorge Polo Blanco, Ph.D.
Director Editorial

Editorial

At *Ñawi* we have always considered that academic journals can and should generate reflections charged with critical thinking. And we believe that we achieved it again in the present volume. It is structured in three sections, with the addition of an interesting review as the closing of the issue. In the first section, we have what we call “Miscellaneous”, the reader will find a set of articles that deal with different topics, all of them exciting: cinema made in different parts of the world, pre-Hispanic visual culture, indigenous painting, activism or the intersections that can occur between art and engineering. These are some of the many issues analyzed in the published works, which deal with the different analytical perspectives and multiple theoretical frameworks. We invite the reader to review the table of contents, as it will show that the titles of the articles offered are truly appearing. Then, in a second section, in a monograph entitled “New communicative practices in a new changing world”, the results of the best papers presented at the *II International Congress of Researchers in Audiovisual Communication and Information Technologies 2023*, where the readers can enjoy four valuable papers framed in the field of audiovisual communication and information technologies. In the third part, you will find two suggestive articles within the permanent section “Seduce and Excite” which is dedicated to the world of design and brand management. This section was inaugurated in the previous volume. Finally, *Ñawi* readers can enjoy a review of a prestigious international film festival held in Switzerland.

Jorge Polo Blanco, Ph.D.

Managing Editor