

A medio camino (Nantú Mantilla, 2018)

El arte, por ser invención, es inmersión en lo imprevisto,
experiencia instauradora, ruptura con el sentido común
los límites y las convenciones
Glauber Rocha

A medio camino (Nantú Mantilla, 2018) es un documental filmado en la frontera entre Tulcán e Ipiales en el que se reflejan dos situaciones: una tradición que con la división imaginaria fronteriza se convierte en el mal llamado micro contrabando, y los riesgos que la población enfrenta tras el curso de circulación de estos productos; su principal fuente de ingresos económicos y subsistencia.

El eje del poder manipula desde las normativas ciudadanas y bajo el síndrome del dinero a todos quienes conformamos este circuito de lucro; toda acción que sobresalga dentro de su imaginario de control, es un peligro para la economía del capital. Antes del capitalismo como lo menciona Karl Marx (1844) en *Manuscritos económicos y filosóficos*, la producción y el nivel de trabajo estaban enfocados en la satisfacción de las necesidades humanas, nadie controlaba la distribución de los productos y mucho menos del trabajo, hasta que se establece la economía política como una ciencia “colectiva” que estudia las relaciones sociales de fabricación, distribución y consumo. A partir de ello, la doctrina que domina con banderas y fronteras, considera que todas las prácticas atávicas que benefician directamente al pueblo sin atravesar por el filtro del sistema económico son ilegales. Y de esta supuesta ilegalidad, nos habla *A medio camino*; reflejado a través de un conflicto actual en la frontera entre Ecuador y Colombia con imágenes y testimonios del presente, apartado de cualquier planteamiento televisivo, decodificado, escuchado a través del medio.

Es necesario replantearse el fondo y la estructura en la que construimos nuestro arte, pues los instrumentos políticos se efectúan mediante mecanismos estéticos y pese a que la obra de arte política se desactive en las corrientes del arte contemporáneo, hay una imagen que sobrevive y es la que se potencia con la “autenticidad subjetiva”, la que piensa en el aniquilamiento de las formas impuestas por el eurocentrismo y se alimenta de la realidad propia.

Katherine Noguera Martínez
Universidad de las Artes.
Ecuador.
katherine.noguera@uartes.edu.ec

El proceso de modernidad plantea una perspectiva y un modo de producir conocimiento que, como señala Aníbal Quijano (2014) en *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*, dan muy ceñida cuenta del carácter del patrón mundial del poder: colonial/moderno, capitalista y eurocentrado. En Latinoamérica esta dependencia colonial nos ha llevado a creer que sus intereses sociales son iguales a los nuestros, limitando la construcción de un modelo y un lenguaje que desarticule las formas de dominación históricamente conocidas. Una revolución antiimperialista respaldada por las mejores armas: arte y crítica, a través del cine “el arte de las masas,” como defiende Walter Benjamín, para reivindicar de una buena vez la imagen tergiversada de América Latina.