



Image: Azadeh Ghahvie

EDITORIAL

International Relations through documentary films: a learning tool for academia

In this monograph, prepared as a special volume, we find compelling research articles that narrate with great competence the art of developing documentary films along the line of communication strategies that feed educational aspirations. This volume clearly displays different universal issues related to human rights, the disputed implementation of international rights, the quest for humanitarian diplomacy, the right to education, and the fundamental freedom of expression.

The first articles are presented as a trilogy, beginning with “The genesis of a documentary,” based on the germination of a cinematographic work aware of social reality. Its authors relate experiences of a solitary path in search of a connectable and interconnected epistemology. Their reconstruction is based on a solid existence in favor of human rights recounted from the memory of key informants, especially those whose voices cannot be readily heard. The second article picks up the thread of the first one, highlighting the role of international law-based advocacy and knowledge creation for society and its applicability. It takes leverages facts such as the expansion of digital knowledge and, especially, the use of cinema as a learning tool, in favor of education. In the last article of this interconnected trilogy, the core is established in the mutation and adaptation of an idea and its appropriation in different cultures by exploring the discourse generated by the documentary *BROKEN*, complemented with interviews to key actors that help illustrate to what extent global culture is absorbed, reflected, and recreated locally. It highlights the universality of law and a film’s potential for advocacy and social change.

Besides the trilogy, we find a fourth article that tells us about the results of research into societies in conflict and the role played by their educational practices in the creation, or maintenance of conflicts. It examines issues related to access to education, legal obligations, and the positive role that the media can have in providing information, taking the case of Afghanistan. Another article presents the results of participatory action research through the application of “learning alliances” in the field of education of vulnerable and powerless children, highlighting their serious challenges and obstacles in practice. The lack of image and confidence of local NGOs to produce knowledge for the common good is alleged, based on the results of communicative projects such as the creation of documentaries or films, so that these can be considered alternative ways of creating knowledge, through vision. Finally, we find a stimulating article that discusses the importance of journalistic freedom of expression, considering that the media form a platform for public debate as a fundamental component in democracy, human rights, and the rule of law. This article argues that journalism

supported by documentary evidence is part of an impulse of the mass media that allows to empower or speak in defense of people whose stories or messages would not otherwise be heard.

On the whole, all articles in this monograph exquisitely narrate their research on thoughts and realities related to the field of communication, education, and cinematography, particularly paying tribute to human rights, humanitarian diplomacy, and international relations, as well as international law. Notably, the trilogy of articles appearing in this special issue is the outcome of a joint journey of a research team tediously chronicling related ethnographic narration. In a unique move, one of its authors also figures as the protagonist who shares his experience in the field of education and cinematography. As a general result, the contents of these articles stimulate new ways of thinking and affords the public new thought processes, which otherwise, may remain dormant and probably would not be heard, or would not dare to be imagined.

We are infinitely grateful to the research authors who have placed their trust in this scientific-academic journal by sending us their highly technical and thoughtful articles. In addition, our special thanks to the Geneva School of Diplomacy and International Relations - GSD, in Switzerland for their dissemination and collaboration support by their professors and students. Also, our thanks to the editorial and layout team who made possible the publication of this new volume of *ÑAWI arte.diseño. comunicación* journal.

Nayeth Solórzano, Ph.D.
ÑAWI Executive Director, ESPOL

Stefan Ziegler, M.A.
Invited Editor, GSD Professor

EDITORIAL

Relaciones internacionales a través del cine documental: una herramienta de aprendizaje para la academia

En este monográfico, elaborado como volumen especial, encontramos contundentes artículos de investigación que narran con gran competencia el arte de desarrollar documentales en la línea de estrategias de comunicación que alimentan las aspiraciones educativas. Este volumen muestra claramente diferentes temas universales relacionados con los derechos humanos, la puesta en disputa de los derechos internacionales, la búsqueda de la diplomacia humanitaria, el derecho a la educación y la libertad fundamental de expresión.

Los primeros artículos se presentan como una trilogía que inicia como la “La génesis de un documental” basado en la germinación de una obra cinematográfica consciente de una realidad social. Sus autores relatan experiencias de un camino solitario en busca de una epistemología conectable e interconectada. Su reconstrucción se basa en una sólida existencia a favor de los derechos humanos contada desde la memoria de informantes clave, especialmente aquellos cuyas voces no se escuchan con facilidad. El segundo artículo retoma el hilo del primero, destacando el papel de la defensa basada en el derecho internacional y la creación de conocimiento para la sociedad y su aplicabilidad. Aprovecha hechos como la expansión del conocimiento digital y, especialmente, el uso del cine como herramienta de aprendizaje, a favor de la educación. En el último artículo de esta trilogía interconectada, el núcleo se establece en la mutación y adaptación de una idea y su apropiación en diferentes culturas a través de la exploración del discurso generado por el documental BROKEN, complementado con entrevistas a actores clave que ayudan a ilustrar hasta qué punto de manera global la cultura se absorbe, se refleja y se recrea localmente. Destaca la universalidad del derecho y el potencial de una película para la promoción y el cambio social.

Además de la trilogía, encontramos un cuarto artículo que nos relata los resultados de la investigación sobre sociedades en conflicto y el papel que juegan sus prácticas educativas en la creación o mantenimiento de estos. Examina cuestiones relacionadas con el acceso a la educación, las obligaciones legales y el papel positivo que pueden tener los medios de comunicación en el suministro de información, tomando el caso de Afganistán. Otro artículo presenta los resultados de la investigación acción participativa a través de la aplicación de “Alianzas de Aprendizaje” en el campo de la educación de niños vulnerables e impotentes, destacando sus serios desafíos y obstáculos en la práctica. Se alega la falta de imagen y confianza de las ONG locales de producir conocimiento para el bien común, a partir de los resultados de proyectos comunicativos como la creación de documentales o películas, para que estos puedan ser considerados formas alternativas de generar conocimiento, a través de la visión. Finalmente, encontramos un artículo estimulante que discute la importancia

de la libertad de expresión periodística, considerando que los medios de comunicación forman una plataforma para el debate público como componente fundamental de la democracia, los derechos humanos y el estado de derecho. Este artículo sostiene que el periodismo sustentado en pruebas documentales es parte de un impulso de los medios de comunicación que permite empoderar o hablar en defensa de personas cuyas historias o mensajes de otra manera no serían escuchados.

En conjunto, todos los artículos de este monográfico narran de manera exquisita sus investigaciones sobre pensamientos y realidades relacionadas con el campo de la comunicación, la educación y la cinematografía, en especial rindiendo homenaje a los derechos humanos, la diplomacia humanitaria y las relaciones internacionales, así como al hablar del rol del derecho internacional. En particular, la trilogía de artículos que aparecen en este número especial es el resultado de un viaje conjunto de un equipo de investigación que hace una crónica tediosa de la narración etnográfica relacionada. En un movimiento único, uno de sus autores también figura como protagonista que comparte su experiencia en el campo de la educación y la cinematografía. Como resultado general, los contenidos de estos artículos, estimula nuevas formas de pensar y brinda al público nuevos procesos de pensamiento, que, de lo contrario, pueden permanecer latentes y probablemente no serían escuchados, o no se atreverían a ser imaginados.

Agradecemos infinitamente a los autores investigadores que han confiado en esta Revista científica-académica enviándonos sus artículos de gran nivel técnico y reflexivo. Además, nuestro especial agradecimiento a la Escuela de Diplomacia y Relaciones Internacionales de Ginebra – GSD, en Suiza por su apoyo de difusión y colaboración por parte de sus profesores y estudiantes. Asimismo, nuestro agradecimiento al equipo editorial y de maquetación que hizo posible la publicación de este nuevo volumen de la revista ÑAWI arte.diseño.comunicación.

Nayeth Solórzano, Ph.D.
Directora Ejecutiva ÑAWI, ESPOL

Stefan Ziegler, M.A.
Editor Invitado - Profesor GSD



Image: Azadeh Ghahvie