



**Graffiti/Grafitti/Álbum/La
Colección Es Calidad/1995
by/por: "C.A.1" Contreras**

"Ya no son los 90" Conversaciones de Mafo López Jaramillo con "Caster"

Les ofrecemos una entrevista a Carlos Contreras aka "Caster", quien nos habló de sus inicios, de la importancia de su encuentro con el maestro Hernán Zúñiga; de los encuentros en Saucos 2, en la ciudad de Guayaquil, de la vida en el barrio, y de cómo surgió todo. Nos habló de la influencia musical y de la necesidad de separar a las pandillas del origen del graffiti en las calles guayaquileñas. Conversamos también sobre su vida en el país del norte, y como se ha mantenido en la cultura hip hop desde los 80. Él nos respondió desde su actual lugar de residencia, los Estados Unidos. Es el relato en perspectiva de una voz migrante, que da cuenta de las primeras voces de la cultura urbana y del graffiti. La conversación tuvo lugar a través de WhatsApp.

Mafo: Lugar y fecha de nacimiento, y por qué Caster; de dónde viene esa chapa.

Caster: Nacido en abril 4 de 1970. El tag de "C.A.1" Son las 2 primeras letras de mi nombre Carlos. El número uno, es porque en los 70s & 80s, era una manera de identificarnos individualmente, ya sea como B-Boy o como artista de Graffiti, en mi caso, ambos El nombre de CASTER, nace en 1992, al crear el Grupo Underground La Colección, junto con Fernando Nicolás Luzárraga "NIXTERLOX", de la Ciudadela Martha de Roldós, y se basa en la palabra MASTER, al quitar la letra M y, reemplazarla con la C (1era. Letra de mi nombre). De ahí nace CASTER EL MAESTRO, que fue como quedó en la transición de "C.A.1" a Caster en el primer Álbum de La Colección Comercial con Caster y Spy, en 1994, donde se leen los dos en la contraportada del mismo.

Mafo: ¿En qué zona de Guayaquil vivió y creció?

Caster: Original del Barrio Orellana, y luego Saucos 2 y La Alborada al Norte, de Guayaquil.

Mafo: Caster, ¿cuándo inicias tu camino en el graff?

Caster: en 1984.

Mafo: ¿Podrías hacer un esbozo de la cronología de los inicios de la cultura hip hop en Guayaquil?

Caster: En 1988 se forma el grupo Graffiti Crue, conformado por el Maestro Hernán Zapata Padre y Hernán Zapata Hijo, "C.A.1" Contreras y su Hermanito Freddy "MEZ" (Q.E.P.D.) El primer Graffiti realizado por ellos fue ARTE O VANDALISMO...VIDA O MUERTE...LA ELECCIÓN ES TUYA, en la zona de Saucos 2. El segundo fue ALÉJATE DE TODO LO QUE PUEDA PERJUDICAR TU VIDA. Ambos están frente a la Iglesia de Czestochowa. Estos dos Graffitis se pueden apreciar en el primer video de Hip-Hop ecuatoriano, "ASFALTO CALIENTE", del rapero AU-D, en el que salen bailando la coreografía Oswaldo López "DJ Zepol" & "C.A.1" Contreras, del Grupo de Coreografía SLAMMIN' DANCE POSSE, conformado por:

María Fernanda López Jaramillo

Universidad de las Artes

Guayaquil, Ecuador

maflopez@hotmail.com

- DJ Zepol
- "C.A.1"
- Patricio Rodríguez "Shorty"
- Freddy Sevilla "Falco"
- Johnny Reinoso, "Spy"

El grupo la Colección Underfound se fundó en el Latín Palace, en 1992, por Carlos "C.A.1" Contreras y Fernando Nicolás "NIXTERLOX" Luzárraga, entrando luego al grupo Dustin Olaya "DUST ONE" * Johnny Reinoso "Spy", llegando a ser 4 los integrantes. Al Nixerlox regresar a Los Angeles, y "Dust One" abrirse del Grupo, quedaron "C.A.1" & Spy, quienes, como indicamos anteriormente, llevaron al Grupo a la posición que llegó.

Mafo: Principales influencias en el graff.

Caster: Las películas de Break Dance, la película de Graffiti WILS STYLE (1982), donde aparece nuestra Compatriota y Artista de Graffiti, SANDRA FABARA "LADY PINK". La película KRUSH GROOVE (1995), con RUN DMC, FAT BOYS & LL COOL J. Otras influencias tales como DONDIE (R.I.P.) SEEN, entre otros. Cabe destacar que Kriss Parker "KRS ONE" & FAT JOE, también como Artistas de Graffiti.

Mafo: Cuéntanos de tres intervenciones importantes

Caster: Primera Graffiti con mensaje, al pertenecer al Grupo Católico Montaña Clara de la Iglesia de Czestochowa, junto al mural del Gripo, en la pared de un solar baldío frente a la puerta principal de la Iglesia. Uno decía: SI EL ARTE ES UN CRIMEN, QUE DIOS ME CASTIGUE; y el segundo decía NO DROGAS, cada uno a los lados del mural del Grupo M.C. Luego, en 1988, junto con el Maestro Hernán Zapata, Director de La Casa de la Cultura, su Hijo Hernán Zapata Jr., mi hermanito Freddy "MEZ" (R.I.P.) & "C.A.1", quienes conformamos el primer Grupo de Graffiti ecuatoriano GRAFITTI CRUE. Realizamos los mencionados Graffitis ARTE O VANDALISMO...VIDA O MUERTE, LA ELECCION ES TUYA y ALÉJATE DE TODO LO QUE PUEDA PERJUDICAR TU VIDA, que salieron en el primer video de Hip-Hop ecuatoriano ASFALTO...

Mafo: Entonces, puedes decir que los inicios del graffiti en la ciudad de Guayaquil tienen una estrecha relación con la música *house* y el *hip hop*. Como olvidar el video de Jam Jam lo escuche cuando estaba en el colegio...

Caster: S hay graffiti guayaco...yo pienso que cada ciudad tiene sus artistas; la cosa es que sepan representar...

Mafo: Por qué consideras que es necesario hablar de los orígenes de la cultura del graff y el hip hop en Guayaquil.

Caster: Porque existe mucha mala información. Se atribuyen créditos inventados, se piensa que todo empezó en los 90s, y esto solamente destruye lo que nos costó forjar e iniciar para que la Cultura Hip-Hop ecuatoriano y sus elementos hayan llegado donde se encuentran en la actualidad. Simplemente no es justo desvalorizar y desaparecer créditos para conveniencia de otros. Nos iniciamos por el amor que nos nació y en lo personal mantengo en mi por la Cultura que Representamos.

Mafo: Cuál es el legado que deja Caster a las nuevas generaciones de escritores y escritoras urbanas.

Caster: "C.A.1"/CASTER Contreras. El haber formado parte de los inicios y ser reconocido en el Breakin', Gragitti y EMCEE o MC, tanto como el mantener estos conocimientos y habilidades hasta la fecha actual. El dejarles claro que el amor al arte es el primer paso para desarrollar sus cualidades...

Mafo: ¿Sigues activo? ¿Has rayado allá por el norte?

Caster: Continuo activo. Soy Diseñador, Artista Gráfico, y he tenido mi clientela para Murales en interiores y exteriores en Nueva York, y para mi satisfacción personal, camisetas y demás. Y pinturas en lienzo. Es una satisfacción muy grande, el saber que valieron la pena los primeros pasos, para que se dé la Gran Muestra de Talento que existe en el Ecuador.

Mafo: ¿Cómo ves el desarrollo del graffiti en Ecuador?

Caster: El ver tantos Artistas, en lo personal, me llena de mucho Orgullo, ya que son muchos los Excelentes Representantes.

Mafo: Palabras finales para la *new school*.

Caster: Que tengan presente que está en sus manos el futuro de este Bello Arte, y que no olviden que son muchos los ojos que los ven, que son muchos los niños y jóvenes que lo admiran. Este arte se convierte en una opción más, para evitar tantas malas deserciones. Dios les ayude a seguir desarrollando su Talento dentro de este Arte mucho más y, que se siga proliferando para el beneficio de nuestra sociedad.