



Imagen: Gabriel Calero

Haciendo calle en la academia

PhD Mafo López Jaramillo

Docente, investigadora, gestora y curadora
Universidad de las Artes- Guayaquil, Ecuador

Presentamos el primer monográfico dedicado al arte de calle, producido, curado y gestionado desde los espacios urbanos. Se trata, sin lugar a dudas, de un hito, en el sentido de generar un fructífero diálogo entre la urbe y la academia. Con diversas temáticas enhebradas en torno a este particular objeto de estudio, ofrecemos este interesantísimo monográfico dedicado íntegramente a complejizar la calle y a su producción creativa. Pensar, marcar, rayar y correr es un espacio para la reflexión local e internacional, que presenta una serie de seis artículos académico provenientes de México, España y Ecuador. Estos trabajos de escritura reflejan las actuales preocupaciones sobre el arte de calle, y su relación con el espacio museo, con el activismo, con los procesos pedagógicos y, asimismo, con la necesidad de un trabajo de campo riguroso que encuentre metodologías y sistematizaciones claras. Ensayos, crónicas y testimonios para pensar, rayar, marcar y correr. Las reflexiones multidimensionales sobre el arte de calle, que el lector podrá disfrutar a continuación, constituye una publicación única, y una parada obligada para quienes han encontrado en el asfalto su lugar de enunciación. Siempre efímeros, nunca sin memoria.

Incluimos también, en la sección de “Misceláneas” que complementará a estos artículos, dos textos testimoniales. Uno hace referencia a la vivencia propia de un escritor de graffiti, específicamente un gancho, que nos habla desde Monterrey, México. El segundo, un valioso aporte respecto al tema coyuntural del momento, en el contexto ecuatoriano: el muro del artista español Okuda. Mención aparte merece el segmento de “Crónicas de la Moviada Guayaca”, que incluye tres potentes narrativas en torno a la génesis del arte de calle. Cabe mencionar que la convocatoria realizada tuvo poca receptividad en el movimiento local, hecho que evidencia el poco interés en articular una producción escritural rigurosa y la separación entre los protagonistas de los muros y la academia. En este punto, agradecemos a los colegas lectores de este número, compañeros en su mayoría de la INDAGUE, Asociación Española de Gestores, Curadores e Investigadores de Arte Urbano y Graffiti, quienes han contribuido de forma contundente a esta publicación (Fernando Figueroa e Isabel Carrasco) y en México a Citlali Morán, docente especialista.

También en la parte de “Misceláneas”, presentaremos, entre otros contenidos, el testimonio del maestro Hernán Zúñiga, insigne figura de los años ochenta, que impulso en gran medida los diálogos con las culturas urbanas, propiciando desde la gestoría de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas procesos de base con diversos actores iniciales de la escena. Por su parte el maestro Joaquín Serrano, es también una de las voces fundacionales aquí presentes. Su aporte desde el muralismo y arte público han sido cruciales para las nuevas generaciones. Este juego de tres testimonios, resulta clave en la comprensión de las actuales dinámicas del uso del espacio público en la ciudad de Guayaquil. Y, para finalizar, ofrecemos una pequeña entrevista a Carlos Contreras aka “Caster”, voz autorizada de la cultura urbana y del graffiti.