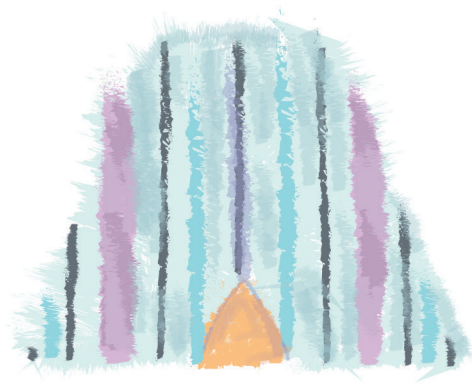




Reflexiones de una sociedad. Evolución y desafíos en la representación de la homosexualidad en el cine peruano: el caso de *Retablo* y *Contracorriente*.

Reflections of a society. Evolution and challenges in the representation of homosexuality in Peruvian cinema: the case of *Retablo* and *Contracorriente*.

Resumen:

La gran pantalla tiene la capacidad de capturar realidades complejas y desafiar convenciones sociales. En este contexto, el análisis de filmes peruanos como *Retablo* y *Contracorriente* nos permite explorar cómo los recursos narrativos y cinematográficos han sido utilizados para representar la experiencia del personaje homosexual. A través de un estudio detallado de los personajes, sus arcos narrativos y los contextos en los que se desarrollan, es posible identificar tanto los avances como

los desafíos en la representación de la diversidad sexual en el cine peruano. La identificación de estereotipos, la exploración de nuevas perspectivas y el uso de lenguajes visuales innovadores son elementos clave para comprender la evolución de este tema, al tiempo que se ofrecen modelos de representación que puedan inspirar a las futuras generaciones.

Palabras clave: Cine LGBTQ+; diversidad sexual; Estereotipos; identidad sexual; inclusión; Personajes homosexuales.

Yanella Alicia Miranda Pereira

Universidad Privada del Norte

Lima, Perú

n00145541@upn.pe

<https://orcid.org/0009-0006-1015-7601>

Norma Inés Caldas Gayoso

Universidad Complutense de Madrid

Madrid, España

ncaldas@ucm.es

<https://orcid.org/0000-0003-4118-8014>

Enviado: 11/8/2024

Aceptado: 27/9/2025

Publicado: 15/7/2026



Esta obra está bajo una licencia internacional
Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0.

Sumario. 1. Introducción. 2. Metodología. 2.1. *Población y muestra*. 2.2. *Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos*. 3. Desarrollo. 3.1. La negación como escudo y desarrollo de personajes. 3.2. Homosexualidad en el exilio. 4. Conclusiones.

Cómo citar: Miranda Pereira, Y. A., & Caldas Gayoso, N. I. (2026). Reflexiones de una sociedad. Evolución y desafíos en la representación de la homosexualidad en el cine peruano: el caso de *Retablo* y *Contracorriente*. *Ñawi. Arte, Diseño, Comunicación*, Vol. 10, Núm. 2, 149-163.

<https://nawi.espol.edu.ec/>

www.doi.org/10.37785/nw.v10n2.a7

Abstract:

The big screen has the capacity to portray complex realities and challenge social conventions. In this context, analyzing Peruvian films such as *Retablo* and *Contracorriente* allows us to explore how narrative and cinematic resources have been used to represent the experiences of gay characters. Through a detailed study of the characters, their narrative arcs, and the contexts in which they develop, it is possible to identify both the advances and

challenges in the representation of sexual diversity in Peruvian cinema. Identifying stereotypes, exploring new perspectives, and using innovative visual languages are key elements for understanding the evolution of this theme, while also offering models of representation that can inspire future generations.

Keywords: LGBTQ+ cinema; sexual diversity; stereotypes; sexual identity; inclusion; homosexual characters.

1. Introducción

Desde sus inicios en 1895, año en que los hermanos Lumière realizaron la primera proyección pública, el cine se ha consolidado como un medio de expresión y demostración capaz de retratar diversos problemas sociales definidos por la época, teniendo en cuenta factores como la clase social, la etnia, la apariencia física, el sexo, la religión, entre otros. Al convertirse en una industria de alcance enorme, la realización cinematográfica adquiere un poder significativo en la percepción pública. Sell, Martínez y Loscertales (2014) sostienen que el cine, como producto social, se convierte en una herramienta pedagógica debido a su contemporaneidad, carácter popular y conexión con la sociedad. En este sentido, el cine como espacio de comunicación debería reflejar la diversidad que existe en la sociedad. Sin embargo, Morales (2017) señala que los medios de comunicación masivos siguen perpetuando una imagen reducida de la sociedad, basada en paradigmas obsoletos.

Mientras que los personajes convencionales dominan la pantalla, el cine de autor ofrecía una representación alternativa, con personajes masculinos diferentes. Epstein y Friedman (1995), basándose en el libro *El armario del celuloide* de Vito Russo, señalan que Hollywood ha sido precursora en la creación de la representación negativa de personajes homosexuales, degradándolos a papeles de comedia, miedo o compasión, dando lugar a diversos estereotipos. En *El armario de celuloide* (1981), Russo identifica cinco estereotipos que surgieron entre 1960 y 1990: el villano, el infeliz, el que se acepta a sí mismo, la víctima (del SIDA o la muerte). La censura de la época obligó a los cineastas a retratar la homosexualidad de forma negativa, mostrando personajes destinados a la tragedia y a la muerte, ya fuera por su mano o por la de otros.

Estas representaciones contribuyeron a la creación de prejuicios y estereotipos negativos hacia este grupo social. Según Del Río (2005), la representación gay en el cine latinoamericano no favorece la aceptación ni la comprensión del carácter LGBTQ+. Además, Cabezas (2018) sostiene que, en algunos países latinoamericanos, incluido Perú,

persiste una actitud intolerante hacia la integración de los derechos civiles que respetan e incluyen la diversidad de identidades. Por ello, este proyecto de investigación pretende analizar los estereotipos sobre los personajes homosexuales en el cine de este país y explorar las características atribuidas a este tipo de representaciones. Por lo tanto, la pregunta de investigación que guía este estudio es: ¿Cómo se manifiestan los estereotipos de personajes homosexuales en los filmes peruanos *Contracorriente* (2009) y *Retablo* (2017)? Con este fin se examinarán ambos.

La narrativa surge como una forma en la que los seres humanos comparten sus ideas, experiencias y visión del mundo, y es el medio con el que también interactúan. Fonseca (2012) y otros autores sostienen que la forma en que interpretamos y actuamos está influida por historias, ya sean nuestras propias o ajenas, que vinculamos con nuestra propia realidad. Cada historia está compuesta por elementos como los personajes y la trama, que a su vez proponen un estilo y un escenario para el contexto ficticio en el que transcurren. En el caso de los personajes, se presentan varios elementos expresivos, que pueden o no evolucionar a lo largo de la narración y contribuir a construir un significado para el espectador.

Este “significado” puede contradecir o reforzar creencias sobre ciertos grupos sociales o comunidades. El concepto de “estereotipo” fue introducido por Lippmann en 1922, definiéndolo como un conjunto de “representaciones o categorizaciones rígidas y falsas de la realidad, producidas por pensamiento ilógico”. Rebecca J. Cook y Simone Cusack (2009) destacan que los estereotipos se manifiestan en la representación constante de ciertos grupos sociales, a los que se les asignan atributos o características particulares y se les coloca en roles específicos. También añade que la categorización puede producirse en función de criterios de género, edad, idioma, religión, orientación sexual y origen racial o étnico. En *Sexual Stereotypes and Television Genres in Venezuela* (1992, 11), se sostiene que los estereotipos surgen de la interpretación constante de la realidad, tanto individual como colectivamente. Estos generan en el ser humano un sentido de pertenencia, ya que le permiten posicionar su relación con el entorno y manipular su ignorancia sobre él. Estos estereotipos están relacionados con conceptos, creencias, actitudes y representaciones previas de la misma persona que los consume. A gran escala, esta representación rígida y falsa de la realidad tiende a generalizarse en una cultura, estableciendo esta idea en la mentalidad de los espectadores de un grupo social mayoritario y asegurando su persistencia.

En el cine, el proceso de construir un personaje requiere una elaboración detallada que considere tanto el aspecto físico como las motivaciones del mismo, para que sus acciones tengan sentido dentro de la evolución narrativa de la historia. Martínez y Surinyac (1998) señalan que el uso de estereotipos es común y práctico en los medios audiovisuales, ya que simplifican los atributos psicológicos de los personajes, destacando sus características más “llamativas” sin profundizar ni desarrollar rasgos complejos. Desde una perspectiva audiovisual, Egri (1946) propone un esquema básico para la caracterización de los personajes, que se centra en tres ejes principales:

- La dimensión física: abarca todos esos aspectos externos del personaje (edad, apariencia física, sexo...) para proporcionar información sobre su fisonomía o su forma de vestir.
- La dimensión psicológica: incluye tanto su personalidad como su carácter y, en resumen, todo lo que moldea la forma de pensar y sentir de los personajes.

- La dimensión social: se refiere al entorno en el que el personaje interactúa con otros personajes y que dividiremos en dos aspectos: su vida familiar y su vida profesional.

Por lo tanto, dentro del análisis del carácter, no podemos dejar de considerar el uso del estereotipo para su construcción, basado en los mismos conceptos de sus creadores. Es entonces cuando, posicionando la mirada desde una perspectiva de género, se encuentran nuevas coincidencias en estas construcciones sesgadas de la realidad. Ya que la concepción patriarcal del género establece una forma muy específica de habitar el cuerpo y relacionarse con sus deseos. Esta negociación de identidad tiene ciertas características en común a nivel social, que establecen vínculos de poder entre ciertos grupos sociales basados en su sexualidad.

En el caso específico del cuerpo y la atracción erótica, la narrativa social predominante no solo lo divide en hetero y homo de forma "naturalizada"; lo que a su vez permite la desnaturalización. Sitúa todo lo considerado homo, que normalmente se vincula a "lo femenino", en un espacio de inferioridad en relación con su contraparte hetero. Valorar solo ciertas características superficiales que no representan una amenaza para ese establecimiento. Sin embargo, lo problemático de esta visión no es la visión en sí (al fin y al cabo, esto también debería ser opcional), sino su representación generalizada. Esto le provoca una influencia tanto en el ámbito social como en los ámbitos familiar e íntimo (Herz & Johansson, 2015). Justificando posibles escenarios de discriminación, y en muchos casos de agresión directa, hacia quienes se identifican fuera de lo heteronormativo. El homo también es doblemente discriminado, porque no está completamente configurado en ninguno de los dos polos establecidos por la visión patriarcal del género. Todo lo que no se ajusta a esta norma se considera anormal, aberrante y depravado, lo que le da una posición de antítesis.

Eve Sedgwick (1990) reflexiona que esta vigilancia de la identidad sexual no es simplemente una cuestión de atracción, sino que esta visión está entrelazada con el poder, la cultura y su representación. A lo que Lee Edelman (2004) añade que la heteronormatividad no es solo una norma social, sino un dispositivo de control sobre el deseo y la reproducción en el orden actual existente. Por eso podemos encontrar construcciones ficticias que son susceptibles a doblarse ante representaciones que se consideran socialmente "más aceptables", según este sesgo heteronormativo.

En el ámbito de la cinematografía latinoamericana, la homosexualidad ha sido tradicionalmente percibida como un tabú, especialmente en un contexto conservador y homófobo como el que prevalece en Sudamérica. Polo (2013) cita a Dyer para señalar que la homosexualidad siempre se ha representado de forma indirecta. Las escenas con contenido homosexual solo se sugerían de forma evasiva, siendo para los espectadores algo que debía censurarse en el espacio ficticio y ocultarse en el ámbito de la realidad. Esta tendencia tiene raíces en la industria hollywoodense: el cine de Hollywood ha representado la homosexualidad de dos maneras predominantes: como una enfermedad, con una perspectiva victimista y trágica; o asociándola con la perversión y la criminalidad. Dichas convenciones fueron adoptadas también por el cine latinoamericano, como se aprecia en filmes como *La virgen de los sicarios* (Barbet Schroeder, 2000), *Doña Herlinda y su hijo* (Javier Andrade, 2013) y *Fresa y chocolate* (Juan Carlos Tabío, 1993). Polo (2013) revela que en la representación cinematográfica de personajes con "desviaciones sexuales" suelen presentarse estereotipos como el peluquero afeminado, el gay extravagante y el travesti.

Estos personajes suelen ser retratados con violencia, siendo a menudo abusados por otros hombres que reafirman su masculinidad dentro de la narrativa de esta manera. Filmes como *Plata quemada* (Marcelo Piñeyro, 2000) y *De principio a fin* (Aluizio Abranches, 2009), presentan, por ejemplo, personajes gays hipermasculinizados, que proponen un nuevo binomio conductual de relación activa/pasiva. Polo (2013) también señala que, en estos filmes, la muerte de los protagonistas gays sugiere que las relaciones homosexuales están condenadas al fracaso.

Del Río (2005) sostiene que, aunque la representación gay en el cine logró cierta revolución y prominencia durante las décadas de 1980 y 1990 en Estados Unidos, este fenómeno no se reflejó mucho en América Latina a nivel cultural. La figura homosexual fue directamente omitida o disfrazada como ambigüedad burlesca, evitando su representación explícita. Sin embargo, el autor destaca 13 filmes que son referentes en el cine de la región, incluyendo el filme peruano *No se lo digas a nadie* (1998), escrito por Jaime Bayly y dirigido por Francisco Lombardi.

Ante el problema de la representación estereotipada del personaje gay en el cine latinoamericano, es pertinente analizar la narrativa audiovisual de dos producciones contemporáneas peruanas: *Contracorriente* (2009), dirigida por Javier Fuentes-León, y *Retablo* (2017), dirigida por Álvaro Delgado Aparicio. Ambos filmes, reconocidos internacionalmente, comparten la particularidad de contar historias protagonizadas por hombres gays. Mediante un análisis morfosintáctico, se busca determinar si estas producciones nacionales perpetúan los estereotipos de la representación homosexual o si, por el contrario, proponen nuevas narrativas y amplían las características de este tipo de personajes.

2. Metodología

Esta investigación utiliza una metodología cualitativa, definida por Taylor y Bogdan (1986), como una que genera datos descriptivos a través de las palabras de las personas, ya sean habladas o escritas, y comportamientos observables. Se recopiló información relevante observando las representaciones de personajes homosexuales en los filmes *Contracorriente* y *Retablo*, para analizar e interpretar los datos. Es exploratorio, siguiendo la definición de Hernández, Fernández y Baptista (2014), quienes señalan que este tipo de investigación se utiliza para abordar cuestiones con poca información disponible o con poca información previamente analizada. El análisis de los estereotipos asociados a estos personajes podría fomentar nuevos estudios en el ámbito social y antropológico, dado que la comunidad LGTBQ+ enfrenta una estigmatización constante. El nivel de investigación es hermenéutico, orientado a la interpretación de los actos de habla y la acción social de los personajes a través del análisis fílmico (Crôtte, 2011). Como técnica de análisis, se empleó el análisis de contenido, que, según Monje (2011), permite determinar la presencia o ausencia de temas, palabras o conceptos en un contenido dado.

1.1 Población y muestra

Para la selección de las secuencias, se adoptó la propuesta de segmentación fílmica de Casetti y Di Chio (1991), quienes distinguen entre una segmentación longitudinal, que atiende a la estructura narrativa global del filme, y una segmentación transversal, que permite el análisis de elementos recurrentes a lo largo de la obra. A partir de esta doble articulación, se seleccionaron secuencias representativas de distintos momentos del arco narrativo: el

planteamiento, el conflicto, el desarrollo, el clímax y el desenlace. Los criterios de inclusión se tomaron como las escenas en las que aparecían los personajes homosexuales principales y los secundarios heterosexuales masculinos, que están estrechamente relacionados con los anteriores. En el caso de la película *Contracorriente*, los personajes analizados fueron Santiago La Rosa y su interés amoroso Miguel Salas (véase Tabla 1).

Tabla 1. Tabla de observación de secuencias. Fuente: elaboración propia.

N° Sec.	Duración Tiempo	Descripción de la secuencia
Secuencias de observación de la película <i>Contracorriente</i>/ Personaje: Miguel Salas		
1	2:51 – 14:02	Muerte y entrega del cuerpo de Don Carlos
2	28:46 - 48:49	Miguel es presentado al alma de Santiago y pasa tiempo con él
4	52:44 - 58:10	El pueblo juzga a Miguel como homosexual
8	1:05:32 - 1:15:23	Miguel intenta recuperar la confianza de Mariels
9	1:16:38 - 1:35:50	Miguel recibe la noticia de que se encontró el cuerpo de Santiago
Secuencias de observación de la película <i>Contracorriente</i>/ Personaje: Santiago La Rosa		
3	6:44 – 14:02	Santiago entra en un bar y conoce a Miguel
5	18:45 - 25:42	James y Michael se reúnen para estar juntos y hablar.
6	35:02 - 36:27	Santiago pide ayuda a Miguel
7	46:42 - 58:13	Santiago se da cuenta de la indecisión de Miguel
10	1:07:28 - 1:09:46	Santiago le pide a Miguel que le deje descansar y que se mantenga alejado de él

En el caso del filme *Retablo*, los personajes analizados fueron Noah con su hijo Segundo (véase Tabla 2). Estos personajes transcurren en un contexto diferente al de Lima, ya que la historia transcurre en la provincia de Ayacucho. Ambos personajes tienen un dilema al enfrentarse a las costumbres de su pueblo. Asimismo, las escenas analizadas muestran giros relevantes para la evolución de los personajes en el desarrollo de la trama.

Tabla 2. Tabla de observación de secuencias. Fuente: elaboración propia.

N° Sec.	Duración Tiempo	Descripción de la secuencia
Secuencias de observación de la película Retablo/ Personaje de Noah		
1	2.34 - 11:25	Noah enseña a su hijo el oficio de la artesanía
5	17:10 - 27:48	Noah siente vergüenza y tristeza por haber sido descubierto como homosexual
6	1:05:28 - 1:18:24	Noé es brutalmente golpeado, siendo despreciado por el pueblo y por su esposa
7	1:23:26 - 1:30:26	Noah decide suicidarse
Secuencias de observación de la película Retablo/ Segundo personaje		
2	2.34 - 11:25	Segundo y su padre terminan los retablos para llevarlos al pueblo
3	30:34 - 43:45	Segundo descubre que su padre es homosexual
4	43:45 - 52:18	Segundo desprecia su curiosidad por sus compañeros

Como criterio de exclusión, no se consideraron personajes secundarios heterosexuales, tanto masculinos como femeninos, y aquellos que no están estrechamente relacionados con los personajes principales de la historia.

1.2 *Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos*

La técnica de observación se utilizó como herramienta principal, ya que según Campos (2011), la observación es un proceso de recopilación de información que utiliza los sentidos y la lógica para realizar un análisis detallado de los hechos que constituyen el objeto de estudio. Para la recogida de datos, se utilizó una hoja de observación adaptada del Libro de Comunicación, Periodismo y Género (2016) de Sánchez-Labla. Esta hoja informativa incluye siete parámetros para evaluar la desigualdad en la representación de personajes ficticios, que se adaptaron de la siguiente manera:

- a. Tipo de personaje. Se clasifica según el género, como mujer/hombre; en esta investigación se hace una distinción entre homosexual y heterosexual.
- b. Escenario. Los escenarios en los que se desarrollan los personajes son cruciales para el análisis de género, ya que influyen en el papel que desempeñan en la trama.
- c. Resolución de problemas. Este parámetro evalúa cómo los personajes afrontan y superan las situaciones, reflejando sus habilidades y fortalezas.

- d. Estereotipos representados. Se analizan los diferentes estereotipos asociados con los hombres homosexuales en los medios audiovisuales. Boze (1996) identifica diversas representaciones, como: el amigo especial, el chantajeado, el soldado, el proveedor sexual, el agresor malvado, el vaquero afeminado, el pervertido y el superviviente del SIDA.
- e. Actitud manifiesta. Se observan las actitudes de los personajes hacia sus circunstancias vitales. Los personajes masculinos gays tienden a ser sensibles, dóciles, reservados, amigables, creativos y dignos de confianza, mientras que los personajes masculinos heterosexuales tienden a ser agresivos, autoritarios, violentos y críticos.
- f. Cambios en el tratamiento del personaje. Se analiza la evolución del personaje en la historia a través de dos tipos principales: los flemáticos, que son reflexivos, silenciosos y prudentes; y los melancólicos, que son sensibles, tímidos y tienden a ocultar sus sentimientos y depresiones, generando compasión en otros debido a sus dudas.
- g. Violencia. Se analiza la violencia ejercida por personajes masculinos heterosexuales hacia los homosexuales, considerando tanto la violencia física como psicológica, incluyendo intimidación y segregación.

Estos parámetros permiten una síntesis detallada para estudiar personajes ficticios desde una perspectiva de género, abarcando dimensiones físicas, psicológicas y sociológicas. Además, también se adaptó un segundo instrumento de análisis basado en la metodología de De la Flor (2017), de su tesis sobre fotografía documental en el contexto de Cajamarca de los años 70 y 2000. Este instrumento se centraba en la dirección de la fotografía, los planos de expresión y el contenido relacionado con la representación visual de la mentalidad y el comportamiento de los personajes.

3. Desarrollo

Para presentar los resultados, categorizaremos la trama de ambas películas en 5 subtextos, siendo el punto de partida la “trama básica”, la “trama romántica”, la “trama de maduración” y la “trama del sacrificio” (Cabezas, 2018).

1.1 *La negación como escudo y desarrollo de personajes*

La trama básica de *Contracorriente* toma como hilo conductor la compleja contradicción de Miguel: un hombre religioso respetado en su comunidad pesquera, casado y a punto de ser padre, que mantiene en secreto un intenso romance con Santiago, un pintor y fotógrafo. La tensión entre la imagen pública de Miguel como miembro ejemplar de su sociedad y su deseo reprimido por Santiago crea una narrativa que transforma el conflicto interno en simbolismo externo. La trágica muerte de Santiago desencadena una serie de eventos que, aunque ponen a prueba la moral y el valor de Miguel, al mismo tiempo crean una cómoda ilusión para el protagonista. La trama romántica explora la relación entre Miguel y Santiago a través de la comprensión opuesta que ambos tienen sobre la identidad: para Miguel, esta está vinculada a su entorno social y a cómo es percibido en él, lo que le proporciona una sensación de validación y pertenencia; para Santiago, en cambio, la identidad está ligada a su sexualidad y al rechazo hostil que esta provoca, rechazo que él contrarresta con su autoafirmación.

Este problema parece resolverse cuando Santiago es “invisible” para los demás, lo que curiosamente refleja el proceso conflictivo por el que muchas personas de esta comunidad deben pasar, cuando la sociedad les obliga a “salir del armario”. Sin embargo, aunque la trama pone este subtexto sobre la mesa, lo relaciona de forma estereotipada como un “problema homosexual”, y no como un problema social en sí mismo. Esto refuerza la idea de que la identidad sexual es algo que debe revelarse y que está bajo escrutinio público si no se enmarca en la heteronormatividad (Figura 1).

Por lo tanto, quienes tienen una sexualidad disidente cargan con la obligación social de descubrirse a sí mismos, de “aceptarse tal y como son”. Esta narrativa resulta problemática porque sigue romantizando este tipo de prueba social de valor —aparentemente obligatoria si se forma parte del colectivo—, sin responder a la pregunta de fondo: ¿por qué? Santiago confronta violentamente a Miguel por su falta de valor para aceptar su homosexualidad y acompañarle, pero elude el hecho de que es el amante de un hombre casado que, antes de nada, debería romper su compromiso. La dinámica entre ambos resalta claramente la binaridad activo/pasivo y la posición de poder de cada uno. Sus actitudes suelen estar *marcadas por el género* y posicionan a cada uno en un papel. Esto simplifica la relación entre los personajes y refuerza el estereotipo de que las dinámicas de poder entre parejas homosexuales están necesariamente asociadas con su rol sexual preferido.



Figura 1. Elcalvo Films (Productor). 2009. Secuencia 1: Min 02:51 - 11:11. En *Contracorriente* [película].

El proceso de maduración en la trama de Miguel evoluciona a lo largo del filme, pasando de la negación y la culpa a la aceptación y la redención. La imposibilidad de vivir abiertamente su amor lo confina a encuentros clandestinos, generando un clima de culpa y ocultamiento. Su decisión de ocultar el cuerpo de Santiago revela un egoísmo inicial, pero también una profunda ambivalencia hacia su propia identidad. Por otro lado, el nacimiento de su hijo le enfrenta a la necesidad de tomar decisiones difíciles y priorizar el bienestar de su familia. Esto permite que el personaje tenga varios matices.

Sin embargo, el corpus central de todos los problemas sigue girando en torno a su aceptación de la homosexualidad. Es lo que llamamos la “conspiración de la negación”, que utiliza el estereotipo de que la identidad de las personas

homosexuales gira únicamente en torno a su sexualidad (Figura 2). Esta concepción es insuficiente y sitúa irremediamente a los personajes en la posición negativa del polo positivo representado por la sociedad que les rodea. Este binarismo congela el proceso fluido que posee la propia configuración del deseo y simplifica el desarrollo de Miguel, cuyo conflicto queda congelado en el “qué dirán” de su comunidad sin explorar las verdaderas razones por las que se sentía atraído tanto por Santiago como por su esposa; lo que solo sirve para encarnar ese rechazo que el personaje tanto teme.



Figura 2. Elcalvo Films (Productor). 2009. Secuencia 3: Min 52:44 - 58:10. En *Contracorriente* [película].

Esta situación finalmente conduce al complot de sacrificio, que acaba materializándose para Miguel con el entierro de Santiago en el mar y el abandono de su esposa junto con su hijo. Parece no haber otro final que la tragedia para este tipo de personaje cuando debemos volver a la “normalidad” del contexto dentro de la construcción narrativa, pues Miguel y Santiago, como objetos del deseo mutuo y elementos disruptivos del sistema, no pueden permanecer juntos mucho tiempo. Por lo tanto, un final que implique la continuidad de esa pareja en el tiempo sería inviable, ya que entonces nunca sería posible volver a ese primer “estado natural” de las cosas. Así, la trágica muerte de Santiago, que desencadena la trama y actúa como catalizador para el crecimiento personal de Miguel, asegura al mismo tiempo que ambos personajes terminen invariablemente separados. El personaje cambia; el contexto se mantiene. Esto vuelve a poner el foco en quienes son diferentes, y no en quienes los han señalado como tales.

1.2 Homosexualidad en el exilio

En el caso del filme *Retablo*, la trama central comienza presentándonos a Segundo, un joven que siente una profunda admiración y respeto por la obra de su padre, por lo que quiere seguir sus pasos como escultor de retablos. Sin embargo, esta dinámica familiar cambia radicalmente cuando se descubre la homosexualidad paterna. Este revelador descubrimiento causa a Segundo un profundo *shock*, cuestionando la imagen idealizada que había construido de su padre. La homosexualidad de su padre se percibe como una enfermedad, una desviación de la norma, lo que genera en Segundo un rechazo y una necesidad de distanciamiento.

La trama del rechazo se encarna entonces en el conflicto interno de Segundo, que se agrava cuando empieza a tener dudas sobre su propia sexualidad. Al observar los cuerpos desnudos de sus compañeros, teme seguir los pasos de su padre. Este miedo le lleva a castigarse a sí mismo como forma de purgar sus pensamientos y reafirmar su heteromasculinidad, descargando su ira en su entorno más cercano. Así, la decisión de ejercer una profesión diferente a la del retablo sirve para marcar una distancia no sólo física sino también simbólica respecto a ese padre que ahora solo es percibido por su orientación sexual. *Retablo* es sutil al abordar este problema mostrando solo la perspectiva de Segundo, ya que permite centrar el foco en la evolución de un personaje que acaba dejando de pensar como el resto de su comunidad (Figura 3), lo que pone de manifiesto de manera interesante el comportamiento de esa sociedad que, al enfrentarse a una realidad sexual diferente, solo reacciona con violencia.



Figura 3. SIRI Productions (Productor). 2017. Secuencia 2: Min 30:34 - 43:45. En *Retablo* [película].

La violencia no se niega en *Retablo*. Cuando Segundo se entera, adopta de inmediato una actitud violenta. Aunque para su padre esta condición vivida en secreto resulta extraña en su entorno, la comunidad la rechaza sin cuestionarla. Sin embargo, el punto de inflexión llega para Segundo cuando su padre es golpeado por Mandonio y los ronderos de la zona. Esta situación, junto con la escena representada en uno de los retablos de su padre, permite a Segundo cuestionar la necesidad de ese grado de violencia. Así, en lugar de unirse a la condena social, decide quedarse al lado de su padre, aceptándolo tal y como es y mostrando un amor incondicional. Este acto de coraje y empatía marca un antes y un después en su desarrollo como personaje. Su transformación se centra en la apertura de su percepción, que vuelve a incluir todos los demás rasgos de su padre, especialmente lo que este le enseñó (Figura 4). Esta propuesta subvierte la trama de la negación y añade una perspectiva relevante sobre la representación de este tipo de historias.



Figura 4. SIRI Productions (Productor). 2017. Secuencia 4: Min 1:05:28 - 1:18:24. En *Retablo* [película].

Finalmente, Segundo alcanza la trama de la madurez cuando decide quedarse con su padre en lugar de ir con su madre. Como protagonista de esta historia, el joven experimenta una evolución de su arco narrativo que le permite reivindicar su identidad, enfrentarse a la adversidad y buscar un fin distinto a la sumisión social, algo que también persigue Miguel en *Contracorriente*. Sin embargo, la tragedia vuelve a emplearse en *Retablo* con la muerte del padre, pues mientras Miguel encuentra la fuerza para enfrentarse a la discriminación, Noé opta por el aislamiento y la muerte para escapar de una sociedad que le rechaza.

Esto genera ciertas contradicciones con la evolución lograda por el personaje de Segundo, por dos razones: la primera, que esta transformación nunca será realmente disfrutada por el padre —la razón del cambio—, lo que resta valor al propio progreso del personaje; y la segunda, que esta decisión narrativa reafirma la percepción “trágica” de las relaciones homosexuales y no les permite habitar en la ficción —como en la realidad— los contextos sociales de los que forman parte, destacando la amenaza sobre la posibilidad de aceptación y proponiendo la marginación constante como el único trato colectivo posible.

Es importante hacer un paréntesis sobre la forma en que ambos filmes construyen a los personajes femeninos. Tanto en *Contracorriente* como en *Retablo*, las mujeres desempeñan el papel de esposas dentro de una familia. Por tanto, no parecen tener una dimensión mayor allá del cuidado y muestran un rechazo visceral a la homosexualidad de sus maridos. Esto último es especialmente interesante, ya que refuerza la heteronormatividad en las mujeres y el mandato de repudiar este tipo de actitud. No se establece la posibilidad de relación o comprensión, lo que simplifica aún más el papel de este tipo de personaje, reduciéndolo a portavoz de la actitud general del entorno.

4. Conclusiones

A partir del análisis de estereotipos en la representación de personajes homosexuales en los filmes peruanos *Retablo* (2017) y *Contracorriente* (2009), se puede concluir que, en estas dos producciones, las representaciones homosexuales como personajes cómicos y depravados —características de etapas anteriores del cine— dan paso a figuras más complejas y cercanas a la experiencia cotidiana, capaces de recibir y ofrecer afecto. En este sentido, ambos

filmes apuntan hacia una representación más diversa y matizada de la orientación sexual homosexual, superando el reduccionismo de los estereotipos clásicos. Los protagonistas experimentan numerosos giros argumentales y se enfrentan a dilemas sobre el camino correcto a seguir, presentándolos como seres humanos completos, marginados por una sociedad que se resiste a aceptar cambios en sus normas tradicionales.

Sin embargo, a pesar de los avances, persiste una brecha significativa en la visibilidad de la comunidad LGBTIQ+. Aunque en ambos filmes los personajes homosexuales muestran una profunda sensibilidad en sus acciones, en contraste con una sociedad machista que los repele y margina, estos son conducidos invariablemente a destinos trágicos, sin permitirles habitar o coexistir en el contexto ficticio recreado. Esto limita la posibilidad de un desarrollo adicional de estos personajes, así como el de estos nuevos contextos que ocupan. Por lo tanto, el uso constante de la tragedia como resolución de conflictos debe observarse críticamente en la narrativa de este tipo de historia.

La evolución hacia la empatía y la aceptación avanza con cada generación. Las nuevas creaciones cinematográficas seguirán desempeñando un papel crucial en la denuncia de la discriminación y en la apertura de nuevos caminos hacia el respeto y la comprensión. Es imprescindible desarrollar nuevas narrativas nacionales que trasciendan el reduccionismo inherente a la figura del personaje homosexual, que se ve obligado a “rebelarse” ante una sociedad que, al final, siempre responderá con rechazo. Es esencial construir narrativas que presenten a las personas homosexuales como seres completos y multifacéticos, con vidas ricas en matices y logros, en lugar de reducirlas a un papel de lucha constante contra la adversidad. Hacerlo no solo enriquece la representación en los medios y la cultura, sino que también contribuye a una mayor comprensión y aceptación de esta comunidad en la sociedad.

Referencias bibliográficas

- Águila Reátegui, E. M. D. (2010). El consumo de cine latinoamericano: apuntes sobre el Festival de Lima. Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú. Rescatado de: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/866>
- Argyriou, K. (2021). Migración de género, passing e inteligibilidad post-recesionaria. *Asparkia. Investigació Feminista*, 39, 213-232. <https://doi.org/10.6035/asparkia.4563>
- Barrientos Lazcano, G. D. (2014). *Panorama de la diversidad sexual en el cine internacional de Ciudad de México*. Tesis para obtener el título de Máster en Arte Cinematográfico. México: Centro de Cultura Casa Lamm.
- Cabezas Quillama, D. G. (2018). *Masculinidades disidentes, libertades oprimidas: un estudio sobre las representaciones gay en el cine independiente sudamericano en Perú, Chile y Venezuela*. Tesis de Maestría. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cardona Montoya, C. C. (2015). *Al otro lado del espejo: representación y homosexualidad en el festival de cine LGBT "El Lugar Sin Límites" de Ecuador*. Tesis de Maestría. Quito: Flacso Ecuador. Rescatado de: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/8079/2/TFLACSO-2015CCCM.pdf>
- Casetti, F., & Di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). Observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7 (13), 45-60.
- Cordero, Z. R. V. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33 (1), 155-165.
- Crôtte, I. R. R. (2011). Hermenéutica para las técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales: una propuesta. *Espacios Públicos*, 14 (31), 176-189.
- De la Flor Malapy, H. A. (2017). *El concepto de fotografía documental del autor en la obra de Alois Eichenlaub Adam y Víctor Manuel Campos Ríos a través del contexto de Cajamarca de las décadas de 1970 y 2000*. Tesis de Licenciatura. Trujillo, Perú: Universidad Privada del Norte.
- Del Río, J. (2005). Identidad gay en el cine latinoamericano reciente. Estrategias de omisión, circunlocución y lugares comunes. *Revista Temas. Cultura, ideología y sociedad*, 41-42, 61-70.
- Edelman, L. (2004). *No Future. Queer Theory and the Death Drive*. Durham, USA: Duke University Press.
- Galán Fajardo, E. (2006). Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta para el estudio y análisis de la ficción televisiva. *Eco-Pós*, 9 (1), 58-81.
- Montero, A. R. S. (2016). *¡Déjennos ser! Análisis de la transgresión de género como espacio para el encuentro de las voces de los personajes en las películas J'ai tué ma mère y Laurence Anyways de Xavier Dolan*. Tesis Doctoral. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pérez, D. A. Á. (2011). Hermenéutica y métodos de investigación en ciencias sociales. *Estudios de Filosofía*, 44, 9-37.
- Prapakamol, N. (2011). *La representación de la homosexualidad masculina en el cine mexicano contemporáneo*. Tesis de Maestría. Universidad de Salamanca.
- Polo Rojas, N. D. (2013). *La representación de la homosexualidad masculina en el cine latinoamericano de los últimos 20 años*. Tesis de Grado. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Sedgwick, E. K. (1990). *Epistemología del armario*. Berkeley, USA: University of California Press.
- Sell Trujillo, L., Martínez Pecino, R., & Loscertales Abril, F. (2014). El cine como herramienta educativa para abordar la violencia en las aulas. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 45, 111-124.

Zerpa, J. A. P. (2013). Estereotipos de hombres homosexuales en la gran pantalla (1970-1999). *Razón y Palabra*, 85, 22-60.

Filmografía

Delgado Aparicio, Á. (Director). (2017). *Retablo*. SIRI Productions.

Fuentes-León, J. (Director). (2009). *Contracorriente*. Elcalvo Films.

Reseñas curriculares

Yanella Alicia Miranda Pereira es profesional con experiencia en el área de comunicación y *marketing*. Cuenta con una Licenciatura en Comunicación Audiovisual por la Universidad Privada del Norte, Perú. Actualmente trabaja en el área administrativa, demostrando su capacidad para adaptarse a diferentes roles. Fuera del ámbito laboral, está comprometida con causas sociales, especialmente con la educación en género e igualdad, y también con el bienestar animal.

Norma Inés Caldas Gayoso es Investigadora calificada por CONCYTEC, Perú. Ha participado como ponente en la Universidad de Palermo (Argentina) en dos espacios clave: el *IV Foro de la Red de Investigadores en Diseño*, con un análisis crítico sobre estereotipos femeninos en la saga Harry Potter, y el *1er Foro de Creatividad Solidaria*, donde presentó “Degenerando el Cine”, una propuesta de taller audiovisual con perspectiva de género. Cuenta con publicaciones científicas indexadas en Scopus sobre género y comunicación.

Declaraciones:

Los autores declaran que, en la elaboración del presente artículo, no se han utilizado herramientas de inteligencia artificial.