



## *La mala noche* (2019)

*La mala noche* es un thriller de 2019, escrito y dirigido por Gabriela Calvache después de ocho años de investigación con niñas, adolescentes y mujeres adultas relacionadas con la trata de blancas. Esta película fue rodada en Quito, Ecuador, a lo largo de 2017; contó con un elenco de 30 actores y casi 200 extras.

La película empieza mencionando un terremoto que desentierra una realidad escabrosa: la prostitución forzada de personas del sexo femenino. Una niña perdida en la playa es embarcada en una camioneta y llevada por unos desconocidos, con engaños, hasta la mansión de Nelson, el jefe de esta mafia. Dana, la protagonista de la película, es una prostituta que visita constantemente a este hombre para pagarle una deuda. Al fijarse en la niña secuestrada, Dana hará todo lo posible por rescatarla y liberarla de su condena.

Después de la primera escena, construida de forma retórica con una imagen ralentizada y sonidos que no corresponden a la realidad objetiva de la protagonista, la película expone de manera directa la realidad de Dana, abordando su trabajo como prostituta. Así, las escenas sexuales son explícitas y nos permiten conocer de forma contundente la dramática situación del personaje.

Esta situación se ve potenciada por el tratamiento de la luz en las escenas, donde ella interviene e interactúa. Por eso, observamos casi siempre que la luz solar ingresa por las ventanas a pesar de la fuerte iluminación de los interiores. Además de la luz, elementos de arte como el empañamiento de los vidrios crean un contraste atemporal cuando contraponen el frío que evidentemente hace en los exteriores con el calor que parecen sentir los personajes en los interiores.

Detrás de esta atemporalidad se sugiere también una no pertenencia; no se sabe si es de día o de noche, pero tampoco se sabe dónde ocurre la historia. Aun así, las escenas de sexo dejan bastante claro que donde sea y a cualquier hora, la protagonista es una de las trabajadoras de Nelson más solicitadas.

Estas escenas con contenido sexual, además de ser explícitas, tienen como característica una estética muy cuidada que revela un interés por representarlas de forma convincente y realista. La estetización de la sexualidad en un contexto tan fuerte como éste corre el riesgo de abrir otras interpretaciones a dicha realidad. ¿Por qué son necesarios para la directora la duración, el detalle y la contemplación de la sexualidad de una víctima de la trata de blancas?

**Jordy Tapia Robles**  
Universidad de las Artes  
Guaayquil, Ecuador  
[jordy.tapia@uartes.edu.ec](mailto:jordy.tapia@uartes.edu.ec)

¿Por qué la película recurre a un amplio registro de relaciones sexuales de la protagonista, a pesar de que ya sabemos sobradamente en qué trabaja?

Lo estético y lo ético son dos campos de estudio frecuentemente problematizados, puesto que el exceso de uno puede causar el detrimento del otro. En la película de Calvache, el cuidado estético de las escenas sexuales suma un conjunto de valores al juicio del filme que debilitan su cuestión política, sugiriéndole al espectador una apreciación hermosa de la fotografía a pesar de la dura temática. Aquí, el recurso fotográfico además de su buena técnica puede ser juzgado por su belleza.

Entre los valores que despierta la fotografía al juicio están los encuadres que protagoniza Dana con su cuerpo desnudo, mostrándonos la libertad sexual con la que ella vive su vida y el placer que encuentra en ello. Esto se contrapone directamente con la esclavitud que vive, ya que trabaja bajo el reglamento de otra persona.

Estos encuadres, además, nos muestran a una protagonista perfectamente adherida a los espacios, con una vestimenta que encaja con la paleta de colores de la escena. Ni siquiera nos sorprende cuando abusa de ella un hombre, con el fetiche por las cajas musicales de bailarinas.

A pesar de esto, sin embargo, todas esas escenas permiten que ahondemos en la realidad de la protagonista y en su contexto, dejándonos ver así no solo los tipos de clientes a los que debe someterse, sino las diferentes emociones que invaden a la protagonista en el mismo trabajo.

Pero, ¿podríamos asumir que el asunto estético en esta película es un aspecto que funciona en medida de lo ético? Creemos que no. Creemos que el recurso fotográfico es utilizado en esta película para sumar puntos a la obra en sus dimensiones técnicas y estéticas, estando separado del tema de la película; o que, en todo caso, su vinculación no es propiamente política, sino meramente referencial y descriptiva.

